

Oratoirem...

- petite pièce de Vélo pour salon -

par le collectif À Sens Unique



Oratorem...



SPECTACLE SOLO DE VÉLO
STATIQUE CHEZ L'HABITANT

Tout public à partir de 8 ans
30 minutes - 15 à 50 pers.

De et avec : Benjamin Renard
Sous le regard de : Sky De Sela
& Jean-Paul Lefeuvre

AU MILIEU DE CE PETIT CARRÉ, IL NE PEUT PLUS VRAIMENT RECULER

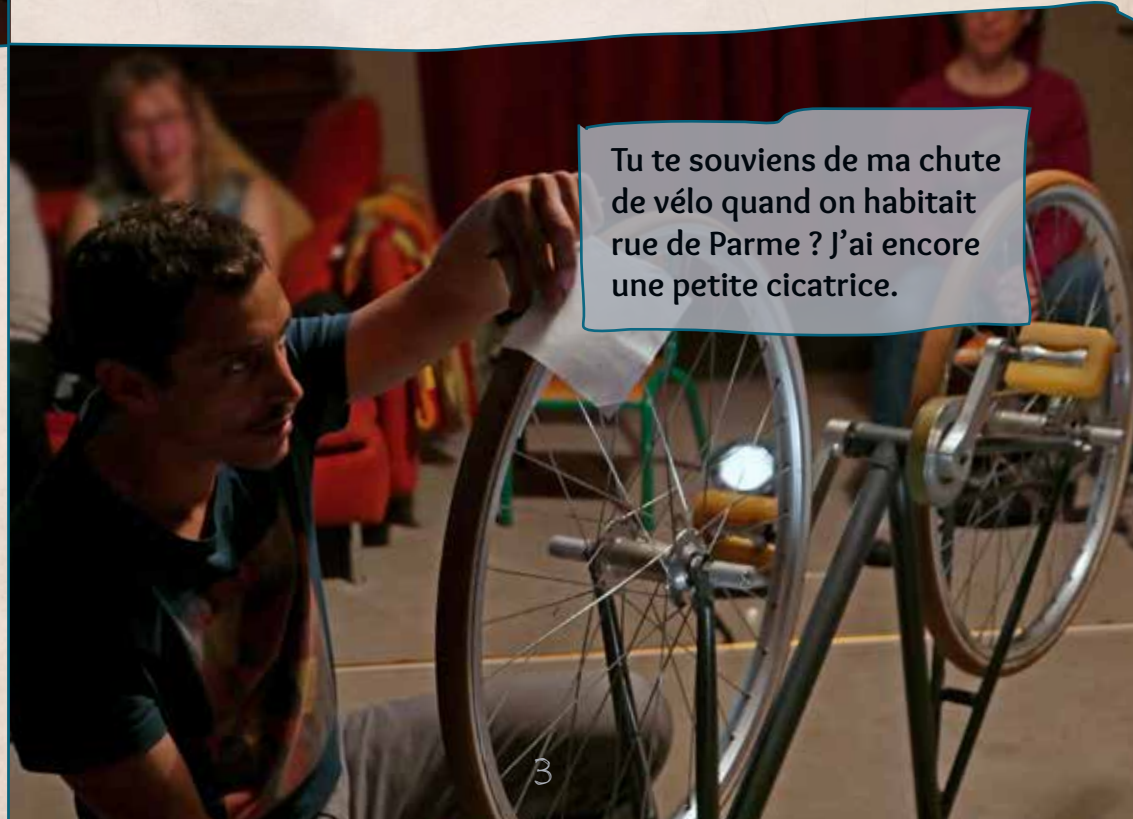
Oratorem in exyguum spatium compellere... Enfermer l'orateur dans un espace étroit.

Ce spectacle c'est un homme qui écrit une lettre sur son vélo. Cette lettre adressée à une personne absente sera rédigée, digérée et narrée en équilibre, dans un espace exigu. Pris par un besoin d'entamer un dialogue avec son absente, il vous accueille au milieu de ce salon pour un moment d'humour et de partage autour de souvenirs... pas toujours roses. A la croisée du théâtre de proximité et du cirque minimaliste, ce solo pour une poignée de spectateurs est un moment où l'on parle de lourdeur en toute simplicité.

LA BICYCLETTE C'EST COMME LA VIE, IL FAUT AVANCER POUR GARDER L'ÉQUILIBRE

« Cette phrase d'Albert Einstein ne dit pas si marquer le sur-place c'est porter un regard sur sa vie. Notre cycliste en est là, faux immobile sur sa machine et enfermé dans ses 4m carrés de cadre de vie. Ce spectacle statique est une conversation avec lui-même, avec sa petite reine. Chaque mouvement illustre une interrogation que ses mots rassurent. Il manipule, parcourt et escalade son engin en constant déséquilibre, mais il a toutes les rattrapes et les réponses en lui-même. Pas d'inquiétude il sait où il va, où il nous emmène... juste ici. »

- Jean-Paul Lefeuvre -



Tu te souviens de ma chute
de vélo quand on habitait
rue de Parme ? J'ai encore
une petite cicatrice.

ÇA SERT À QUOI DES ROUES SUR UN VÉLO STATIQUE ?



Normalement, en vélo, on s'élançait, on parcourt de longues distances et on se sent libre.

Dans ce spectacle, à l'étroit dans ce carré de deux mètres par deux tracé au sol, deux solutions : rouler comme un lion en cage ou apprivoiser le statique. Réussir à trouver la position la moins inconfortable pour finir d'écrire cette lettre ou capituler. En quelque sorte, cela revient à ruminer ou à accepter.

Sur ce vélo immobile, il se déplace à tâtons et s'amuse de son déséquilibre.

NOUS NE SERONS NI CHEZ LUI NI CHEZ VOUS ;
MAIS ON SE SENTIRA COMME À LA MAISON.

L'orateur, son vélo, ses lettres et ses souvenirs sont entourés par un public assis partout et de toutes les façons (canapé, chaise, sol...).

Un nuage en papier flotte au-dessus de l'espace scénique et l'éclaire.

Dans un coin, un spectateur gère les commandes de la lumière et tente de dompter le nuage.



Du papier partout ; à gratter, froissé en boule de neige, roulé en trompette.

On s'y sent bien, l'ambiance est confinée et intimiste pour que cette invitation en salon soit un doux moment de partage, adaptable à chaque maison. Quoi de mieux qu'un nid douillet pour se confier ?



ET SINON TON PLAN A C'ÉTAIT QUOI ?

Mon parcours artistique commence dans ma chambre, habillé par les talents de ma maman qui me taille des costumes en tout genre et sur mesure.

Ensuite, le théâtre à l'âge de 10 ans puis je monte sur un monocycle avec l'association C' dans la boîte (cirque d'enfants pour familles heureuses).

Après un long travail sur une roue, j'en rajoute une et passe au vélo désaxé (biclown) et au vélo acrobatique. J'intègre la formation professionnelle de l'école de cirque de Québec et passe mes journées à tourner en rond.

En parallèle de la formation et au fil des rencontres artistiques, nous décidons avec plusieurs élèves de créer notre compagnie, le « collectif À Sens Unique » et commençons une nouvelle discipline collective ; les jeux icariens.

Pour garder mon équilibre, je roule avec des projets solos d'un côté et tourne avec le spectacle du collectif « Léger démêlé » de l'autre.

LE COLLECTIF À SENS UNIQUE



À Sens Unique, c'est d'abord la cohésion de quelques étudiants à l'école de cirque de Québec.

En 2013, le collectif migre au Mans et fonde la compagnie. En 2015, le premier spectacle « Léger démêlé » est créé sous le regard de Sky De Sela. Cette première création dédiée à l'extérieur a déjà rencontré de nombreux spectateurs en France et à l'étranger.

Au gré des rencontres et des envies de diversité, le collectif se lance sur la création d'un duo nommé « Mule » et sur d'autres projets solos, duos et collaboratifs.

INFORMATIONS TECHNIQUES

- Mise à disposition d'une pièce de vie d'une maison ou d'un appartement / espace intimiste et calme
- L'espace total d'accueil (jeu + public) doit faire 4X4 mètres minimum
Hauteur : 2,30 mètres (d'espace dégagé).
- Le revêtement du sol doit être lisse et uniforme (parquet, lino, carrelage). Les revêtements épais de type moquette et tapis sont à proscrire.
- Possibilité de faire le noir (rideaux ou volets).
- Sonorisation et éclairage fourni par la compagnie.
- La compagnie ne fournit pas les assises publics

Équipe en tournée : 1 à 2 personnes

Prévoir repas et hébergement (1 à 2 chambres singles)

Oratorem...

CONTACT GÉNÉRAL

Benjamin Renard

bnrenard@gmail.com

+33 (0)6 95 28 41 72

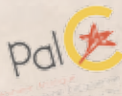
Collectif À SENS UNIQUE

6 Boulevard Winston Churchill

72100 Le Mans - FR

www.asensunique.com

Atelier
Lefaivre & André



collectif À Sens Unique