

Charlie et le Djingpouite – à partir de 6 ans

Texte : Martin Bellemare

Mise en scène : Stéphanie Cassignard & Betty Heurtebise

Avec : Stéphanie Cassignard, Hadrien Rouchard, Olivier Waibel (en alternance)

Durée 25 minutes / 2 personnes en tournée

Proposition tout terrain, autonome salle de classe, salle de motricité, médiathèque, centre de loisirs, petit plateau

Jauge 60 personnes maximum en médiathèque ou école, 90 maximum en salle de spectacle ou salle des fêtes équipée, disposition en gradins.

Technique Salles non équipées, écoles : pas de technique. 1 heure d'installation par les comédiens. Salles équipées : Pré-montage / Le régisseur du lieu devra envoyer la conduite lumière pendant le spectacle. Un filage technique est prévu avant le spectacle.

Tarifs : nous consulter

Vous pouvez nous solliciter pour recevoir une captation complète du spectacle.

Médiation : une mallette numérique est mise à disposition afin de prolonger le spectacle en classe grâce à des jeux d'invention OU ateliers proposés par Les Araignées philosophes / araigneesphilosophes.com - araigneesphilosophes@gmail.com

Production : déléguée Cie La Petite Fabrique.

Coproduction : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper / Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac, Bellac / Imagiscène, Centre Culturel de Terrasson / Carré-Colonnes scène conventionnée Art et Création, Saint-Médard - Blanquefort / IDDAC, Agence culturelle de la Gironde/OARA, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine

CONTACT DIFFUSION

Céline Vaucenat - 06 12 17 07 65 - celine.vaucenat@lapetitefabrique.org

La Petite Fabrique

Siège social : 4, rue du docteur Castéra - 33290 Blanquefort

Adresse de correspondance : 4ter rue des Arts- 33310 Lormont

La cie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Blanquefort

www.lapetitefabrique.org

facebook.com/cie.lapetitefabrique33



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Texte de Martin Bellemare

Mise en scène par Stéphanie Cassignard & Betty Heurtebise

Charlie et le Djingpouite



Texte lauréat de l'aide à la Création Artcena 2018

COMPAGNIE
lapetitefabrique

Dans *La Savante*, on croise principalement deux personnages : Charlie, héroïne aux deux cheveux et le Djingpouite. Ils sont tous deux en quête. Charlie cherche un cheveu parce qu'elle en a seulement deux. Le Djingpouite cherche une perle. Dans leur aventure, ils croisent des personnages et phénomènes énigmatiques : les cheveux sauvages, un dictionnaire qui parle et bronze au soleil, un Gragnon de sable, un bibliothécaire-jasmin, la Dune de nuit qui pète du sable inodore,...

Martin Bellemare

Issu du programme d'écriture dramatique de l'ÉNTC, Martin Bellemare reçoit le Prix Gratien-Gélinas pour *Le Chant de Georges Boivin*. Il obtient l'Aide à la création d'ARTCENA pour *La Liberté, Maître Karim la perdrix* (Prix SACD de la dramaturgie francophone), *Moule Robert* (Prix Michel-Tremblay), et pour la pièce jeune public *Charlie et le Djingpouite*. Son travail pour adultes est publié chez Dramaturges Éditeurs ; en jeune public, chez Lansman : *Des pieds et des mains*, *Un château sur le dos*, etc.

Il anime différents ateliers et effectue plusieurs résidences d'écriture en Afrique de l'Ouest, au Québec, en Europe. En 2019, sa pièce jeune public *Extraordinaire et mystérieux* est créée à Lyon, *Coeur minéral* est créée aux Francophonies de Limoges, tandis que *Charlie et le djingpouite* (Finaliste au Prix Louise-Lahaye) est produite à Bellac.

En 2020, il est finaliste au prestigieux prix Siminovitch, qui récompense l'excellence et l'innovation en théâtre canadien contemporain.

Mot de Martin Bellemare

« Comme je dis souvent : pour moi écrire pour adultes, c'est écrire avec un regard au-dessus de mon épaule ; écrire pour le jeune public, c'est écrire avec des jeunes assis en cercle, et je fais partie du cercle, et je suis assis parmi eux.elles, avec cette impression qu'on écrit ensemble.

Charlie c'est une envie de chercher encore. Chercher comment raconter. Chercher un angle pour parler du monde au jeune public. Raconter la recherche de soi (...)

Comme auteur, quand je me demande ce que je peux amener aux enfants, je me dis que le temps du théâtre est un temps différent, et pour ça je trouve qu'il est valable et précieux, parce qu'il montre autre chose que le temps quotidien. Qu'est-ce que je peux leur amener ? Je peux leur amener ce que peut amener le théâtre. Une brèche. Une porte. Une possibilité. D'étonnement, d'émotion, de réflexion. En leur exposant des univers. Qui pourraient les amener (je l'espère toujours) à se faire leur propre idée sur le monde, sur ce qu'ils veulent être. Je veux leur parler de la complexité de la vie, de sa diversité. Je veux leur parler des possibilités innombrables qu'elle contient, de ses limites incompréhensibles. Je veux leur parler de l'imaginaire sans limite.

Charlie me permet d'explorer des questions sensibles auprès des enfants à travers un vocabulaire de l'imaginaire qui leur parle aussi de l'existence réelle. À cet égard, je reprends les mots qui apparaissent d'entrée de jeu sur le site de la Petite Fabrique : « Parler de l'Enfance, c'est donner une vision qui tend à une conscience du monde. »

Le spectacle met en scène deux inventeurs d'histoires, conviés pour répondre à un défi, celui d'inventer, à deux, la plus folle des histoires mais pas n'importe laquelle... celle de Charlie et le Djingpouite. Ce sont les enfants-spectateurs qui vont leur remettre une enveloppe contenant 16 mots et s'assurer que le défi soit relevé.

Dans ce texte de Martin Bellemare tout est aventure et jeu. Il s'amuse avec les mots et les situations pour écrire une quête perpétuelle, un voyage initiatique insolite et abracadabrante. La fantaisie de cette écriture, les jeux de langages résonnent comme si ce court récit s'inventait en direct.

La mise en scène épurée de cette pièce éclaire notre capacité à imaginer et à jouer avec le langage. Simplement en s'appuyant sur quelques mots, il s'agit de faire entendre leur musicalité et leur poésie, d'ouvrir de nouveaux imaginaires.

Pour faciliter l'itinérance de cette forme théâtrale, nous l'avons voulue tout terrain afin qu'elle puisse s'installer dans les écoles, les bibliothèques, les centres de loisirs mais aussi sur les petits plateaux.